

GOBIERNO DE PUERTO RICO

20^{ma}. Asamblea
Legislativa

3^{ra}. Sesión
Ordinaria

SENADO DE PUERTO RICO

R. del S. 403

22 de enero de 2026

Presentado por el señor *Rivera Schatz*

Coautores el señor Ríos Santiago; la señora Jiménez Santoni; los señores Matías Rosario, Morales Rodríguez; la señora Barlucea Rodríguez, los señores Colón La Santa, González López; las señoras Padilla Alvelo, Moran Trinidad, Pérez Soto; el señor Reyes Berríos; la señora Román Rodríguez; los señores Rosa Ramos, Sánchez Álvarez, Santos Ortiz; las señoras Soto Aguilú, Soto Tolentino; el señor Toledo López; la señora Álvarez Conde; el señor Dalmau Santiago; la señora González Huertas; el señor Hernandez y Santiago Rivera

RESOLUCIÓN

Para reconocer a Ramón Luis Ayala Rodríguez, "Daddy Yankee", por su notable trayectoria musical y su talento creativo, por su compromiso social con ayudar a los más necesitados y por ser un puertorriqueño ejemplar que pone muy en alto a su terruño borincano en todo el mundo; y para conferirle la distinción de "Embajador Cultural de Puerto Rico".

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Ramón Luis Ayala Rodríguez, conocido artísticamente como Daddy Yankee, es reconocido mundialmente como el "Rey del Reguetón". A lo largo de su carrera ha cosechado numerosas expresiones de elogio que destacan su papel como pionero, su calidad humana y su reciente evolución espiritual. Daddy Yankee es uno de los artistas latinos más influyentes en el mundo en la historia de la música urbana y el reguetón. Su trayectoria representa un ejemplo de superación personal, resiliencia y creatividad, y su impacto ha trascendido la música para convertirse en un fenómeno cultural global.

Ramón nació el 3 de febrero de 1977 en San Juan, Puerto Rico. Su vida ha estado marcada por experiencias que moldearon su carácter y su carrera artística, desde la infancia en barrios populares hasta la consagración internacional. Sus padres, Rosa

Rodríguez y Ramón Ayala desempeñaron un papel crucial en la formación de su carácter y en la exposición temprana a la música. Su padre, músico de salsa, tocaba percusión y participaba en agrupaciones locales, mientras que su madre se encargaba de la educación y disciplina de los hijos. Este entorno familiar permitió a Ramón desarrollar un interés por la música desde muy temprana edad, así como un sentido de responsabilidad y dedicación que más adelante lo acompañaría en su carrera artística.

Durante su infancia, Ramón creció principalmente en Las Lomas, un sector popular de San Juan caracterizado por su vida comunitaria intensa y los desafíos socioeconómicos. Allí, los niños convivían con la música de las calles, los ritmos caribeños y la influencia del hip-hop que llegaba desde Estados Unidos. Este entorno fue determinante para el desarrollo de su identidad artística, absorbiendo la cultura urbana, los sonidos del reggae, la salsa, el rap y, posteriormente, los ritmos emergentes del reguetón. Hacia finales de su adolescencia, Ramón se trasladó a Villa Kennedy, otro barrio popular donde continuó su desarrollo personal y musical, consolidando la conexión con la cultura urbana y la música callejera.

En su etapa escolar, Ramón asistió a escuelas públicas de San Juan y se graduó de la Escuela Superior Gabriela Mistral, destacándose por su rendimiento académico y participación en actividades extracurriculares. Desde temprana edad mostró talento para el deporte, especialmente el béisbol, disciplina que practicaba diariamente con amigos y compañeros. Su destreza llamó la atención de entrenadores locales, quienes vieron en él un joven con potencial para niveles profesionales. Participó en torneos intercolegiales y pruebas deportivas, desarrollando disciplina y ética de trabajo fundamentales para su carrera futura.

Paralelamente, Ramón cultivaba su interés por la música. Influenciado por la cultura hip-hop y los ritmos latinos que escuchaba en la radio y televisión, comenzó a experimentar con rimas y letras desde temprana edad. Su creatividad y talento natural lo llevaron a grabarse a sí mismo improvisando, desarrollando un estilo único que luego se convertiría en su sello personal como artista.

Durante su adolescencia tardía en Villa Kennedy, Ramón vivió un evento que marcaría un punto de inflexión en su vida: fue herido por una bala, en la víspera del Día de Reyes, incidente que lo llevó al hospital y puso en riesgo su movilidad y su vida. La recuperación fue larga y exigente, con múltiples cirugías y terapias de rehabilitación. Este episodio reforzó su determinación de cambiar su enfoque hacia la música, dejando temporalmente de lado su sueño de convertirse en jugador profesional de béisbol. La experiencia también influyó en sus letras, muchas de las cuales reflejan la violencia urbana, la resiliencia y la superación personal.

Tras su recuperación, Ramón se dedicó por completo a la música. Su carrera comenzó a gestarse formalmente a comienzos de los años 90, colaborando con DJ Playero y otros DJs de la escena local. Participó en mixtapes como Playero 34 (1992), donde comenzó a destacarse con rimas propias y un estilo innovador que combinaba rap, reggae y ritmos caribeños.

Durante los primeros años de su carrera, Daddy Yankee enfrentó significativos desafíos económicos y sociales, debiendo producir y distribuir su música de manera independiente. En este período lanzó sus primeras producciones discográficas: No Mercy (1995), El Cartel de Yankee y El Cangri.com (2002), trabajos que consolidaron su presencia en la escena local y fueron fundamentales para definir su estilo único. En estas producciones tempranas, a Daddy Yankee se le atribuye la popularización de la palabra “reguetón” dentro de una de sus canciones, consolidando la identidad de este género emergente que fusionaba reggae, rap y música caribeña, y sentando las bases para la expansión internacional que vendría en los años posteriores.

El gran salto internacional llegó en 2004 con el álbum Barrio Fino, considerado un hito en la historia del reguetón. El sencillo “Gasolina” se convirtió en un fenómeno global, llevando la música urbana latina a audiencias internacionales y consolidando a Daddy Yankee como pionero del género.

Barrio Fino vendió más de ocho millones de copias en todo el mundo y permitió que Daddy Yankee se convirtiera en el primer artista de reguetón en realizar una gira europea en arenas, visitando más de 29 países. Barrio Fino se mantiene como su álbum con mayor

permanencia en la cima de *Billboard Top Latin Albums* con 24 semanas consecutivas en el primer lugar entre 2004 y 2005.

En 2006, Daddy Yankee se consolidó como pionero no solo en la música urbana, sino también en la intersección entre la industria musical y la cultura de consumo global a través de sus acuerdos con Reebok y Pepsi. Al convertirse en el primer artista de reguetón en desarrollar una línea de calzado con Reebok y en ser imagen de campañas internacionales de Pepsi, Daddy Yankee logró situar al reguetón dentro del panorama cultural *mainstream*, ampliando su visibilidad más allá de los mercados latinos. Esta estrategia de expansión de marca continuó en 2008 con el lanzamiento mundial de su fragancia “DY by Daddy Yankee”, un movimiento que reforzó su posicionamiento como figura cultural transversal y consolidó su influencia más allá del ámbito musical, extendiéndose al sector del *lifestyle* y los bienes de consumo globales.

En 2023, “Gasolina” fue incluida en el Registro Nacional de Grabaciones de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, convirtiéndose en la primera canción de reguetón en recibir esta distinción. Esta inclusión reconoce a la obra como patrimonio sonoro histórico de la nación, situándose junto a clásicos de artistas como John Lennon, Madonna y otros referentes culturales, y reafirma el impacto duradero del reguetón en la historia musical y cultural americana y global.

A lo largo de su carrera, Daddy Yankee ha colaborado con artistas de gran relevancia en el mercado estadounidense y mundial, incluyendo Snoop Dogg, NAS, Fergie, Will.i.am, Katy Perry, Marc Anthony, Camila Cabello y Usher, entre otros. Estas colaboraciones han fortalecido su presencia en el mercado americano y han llevado al reguetón a plataformas globales, fusionando estilos y géneros y consolidando su reputación como artista versátil y universal.

Daddy Yankee ha recibido más de 160 premios de más de 530 nominaciones, incluyendo: 7 *Latin Grammy Awards*; más de 30 *Billboard Latin Music Awards*, incluyendo Artista del Año, Canción del Año y Álbum del Año; 10 *Guinness World Records*, incluyendo logros de “streaming”, reproducciones y la primera gira global de reguetón; numerosos éxitos número uno en listas de *Billboard*; y el Premio Latino del Año en la

Universidad de Harvard en el 2008, un reconocimiento otorgado por la organización estudiantil Presencia Latina.

Tras el éxito global de “Gasolina” (2004), la multinacional Interscope Records respaldó sus producciones Barrio Fino en Directo y El Cartel: Big Boss, consolidando su carrera a nivel global. El sencillo “Rompe” (2005) se mantuvo en el primer lugar de *Billboard Hot Latin Tracks* durante 15 semanas consecutivas, destacando su resonancia sostenida en el mercado hispano.

Daddy Yankee se convirtió en el primer artista de reguetón en realizar una gira internacional, llevando la música urbana a escenarios de todo el mundo. Entre sus éxitos internacionales destacan “Limbo”, “Con Calma” y “Dura”, alcanzando el número uno en múltiples países. Su participación en “Despacito” (2017) junto a Luis Fonsi marcó un hito histórico, alcanzando el número uno en *Billboard Hot 100* durante 16 semanas consecutivas, acumulando más de 8.9 billones de reproducciones y convirtiéndose en el vídeo más visto en la historia de YouTube. “Despacito” aún mantiene el récord como la canción con más semanas en el primer lugar en la historia de la lista *Hot Latin Songs*, con 56 semanas consecutivas entre 2017 y 2018.

Su discografía incluye ocho álbumes de estudio oficiales publicados entre 1995 y 2022: No Mercy (1995), El Cangri.com (2002), Barrio Fino (2004), El Cartel: The Big Boss (2007), Talento de Barrio (2008), Mundial (2010), Prestige (2012), Legendaddy (2022), y recientemente Lamento en Baile (2025) como su noveno proyecto de estudio. Ha lanzado más de ochenta sencillos a lo largo de su carrera.

Además de sus logros musicales, Daddy Yankee ha desarrollado una labor social significativa. Fundó la organización Corazón Guerrero, otorgando becas a jóvenes que salen de la cárcel y brindando oportunidades educativas y laborales. Implementó el programa “Blinblinando las escuelas”, donando computadoras a más de quince escuelas en Puerto Rico. Construyó aulas en Honduras, Venezuela y Colombia, y baños para escuelas elementales. Tras el paso del huracán María (2017), se involucró activamente en campañas de ayuda y recaudación de fondos para comunidades afectadas en Puerto Rico.

Fundó y dirige el comedor “Daddy’s House” en República Dominicana, alimentando a más de 100 niños diariamente.

Su compromiso social ha sido reconocido por diversas instituciones, incluyendo la Cruz Roja, *Feeding America*, *Habitat for Humanity* y *Make-A-Wish Foundation*. Recientemente le fue otorgado el prestigioso *Global Gift Humanitarian Award* del *Global Gift Foundation* por sus más de dos décadas de impacto, compromiso social y labor filantrópica.

Además, ha expandido su influencia al cine y televisión, destacándose como productor ejecutivo de *Talento de Barrio*, contribuyendo a la legitimación del reguetón como fenómeno artístico y social. En su primer fin de semana de exhibición, *Talento de Barrio* fue vista por aproximadamente 96,000 espectadores en Puerto Rico, estableciendo un récord histórico de asistencia para una producción cinematográfica local en su período de estreno y consolidándose como la película líder en la taquilla en ese momento.

En 2022, Daddy Yankee anunció su retiro de la música profesional, señalando que *Legendaddy* sería el último álbum de su carrera. Con *Legendaddy*, logró en el Billboard 200 nueve ingresos a la lista y dos posiciones dentro del Top 10, convirtiéndose en su mejor debut en el chart anglosajón y alcanzando el puesto No. 8 en 2022 con un álbum en español.

La última gira, *La Última Vuelta World Tour* (2022-2023), generó aproximadamente 205 millones de dólares en ingresos brutos por 89 conciertos y alrededor de 1.9 millones de entradas vendidas, consolidándose como uno de los tours latinos más lucrativos de la historia.

El legado de Daddy Yankee en Puerto Rico ha trascendido los escenarios para consolidarse en el ADN deportivo de la isla. Su incursión comenzó en 2021 al unirse como copropietario de los Cangrejeros de Santurce, revitalizando esta emblemática franquicia del béisbol invernal que este año se proclamó campeón de la Liga Profesional Roberto Clemente de Puerto Rico.

Sin embargo, el 2025 marcó un punto de inflexión en su visión: primero, con la histórica llegada de la *NBA Basketball School* a Puerto Rico —enfocada en el desarrollo integral de jóvenes bajo estándares globales— y, posteriormente, mediante una alianza estratégica con la Federación Puertorriqueña de Fútbol. Con estas iniciativas, Daddy Yankee no solo invierte en infraestructura, sino que utiliza el deporte como una herramienta de cohesión y liderazgo, asegurando que su impacto histórico se mida también por las oportunidades creadas para las nuevas generaciones.

En su etapa más reciente, Daddy Yankee ha desarrollado una nueva fase creativa orientada a la música con propósito, integrando reflexión espiritual, valores éticos y transformación personal. Obras como “Donante de Sangre”, “Loveo” y el sencillo “Bonita” —ganador del Latin Grammy a la Mejor Canción Urbana— reflejan esta evolución. Su álbum *Lamento en Baile* (2025) incluye el tema “Sonríele”, número uno en *Billboard Latin Airplay*. Daddy Yankee también regresó a los charts globales con *Bizarrap* en “BZRP Music Sessions, Vol. 0/66”, consolidando su vigencia internacional.

En sus presentaciones más recientes, como en los *Billboard Latin Music Awards 2025*, “The Big Boss” ha sido aplaudido por su valentía al utilizar su plataforma para compartir un mensaje de fe cristiana y paz. Su éxito más reciente en 2025, “Sonríele a la vida” premiado en categorías de música cristiana, es elogiado por su capacidad de edificar y conectar desde el corazón con el público.

Ramón Luis Ayala Rodríguez “Daddy Yankee” es mucho más que un artista exitoso; es innovador, pionero y promotor cultural de Puerto Rico para el mundo. Desde su infancia en Las Lomas y Villa Kennedy hasta alcanzar reconocimiento global y colaborar con artistas de renombre mundial, su trayectoria refleja talento, resiliencia y visión. Su historia demuestra cómo la música puede transformar vidas y culturas, consolidando su posición como un ícono de la música latina y mundial.

El Senado de Puerto Rico se honra en reconocer a Ramón Luis Ayala Rodríguez “Daddy Yankee” por su notable trayectoria musical y su talento creativo, por su compromiso social con ayudar a los más necesitados y por ser un puertorriqueño

ejemplar que pone muy en alto a su terruño borincano en todo el mundo; y le confiere la distinción de “Embajador Cultural de Puerto Rico”.

RESUÉLVESE POR EL SENADO DE PUERTO RICO:

1 Sección 1.- Reconocer a Ramón Luis Ayala Rodríguez “Daddy Yankee” por su notable
2 trayectoria musical y su talento creativo, por su compromiso social con ayudar a los más
3 necesitados y por ser un puertorriqueño ejemplar que pone muy en alto a su terruño
4 borincano en todo el mundo; y conferirle la distinción de “Embajador Cultural de Puerto
5 Rico”.

6 Sección 2.- Copia de esta Resolución, en forma de pergamino, le será entregada a
7 Ramón Luis Ayala Rodríguez en una sesión especial del Senado, como constancia de este
8 reconocimiento y por haberle conferido la distinción aludida.

9 Sección 3.- Copia de esta Resolución será divulgada públicamente y distribuida a los
10 medios periodísticos.

11 Sección 4.- Esta Resolución entrará en vigor inmediatamente después de su
12 aprobación.